

# زود و کولتور

## بهره‌مییکی ناوازه‌ی کهواکبی ده‌کریتته کوردی

### وه‌شانخانه‌ی

### بالنده شیعره‌کانی وه‌دیعی

### سه‌عاده بلاوده‌کاته‌وه

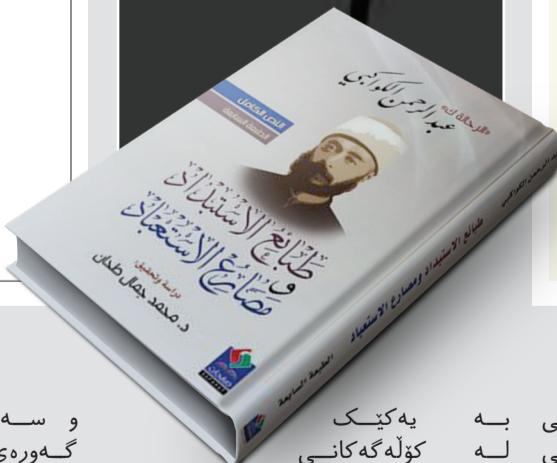


تیده‌گه‌ین. غیابیک که‌پره‌له‌ نارامی. شیعره‌کانی به‌جۆرئیک نارامن، گهر که‌مئیک زه‌حمه‌ت بکیشیت، له‌ناو لاپه‌ره‌کاندا گوئیت له‌ده‌نگی هه‌موو بیون ده‌بیت. خۆیشی ئیستا له‌م نارامیه‌دا ده‌ژی، ته‌ریکه‌ و دووره‌ له‌ هه‌موو کۆرکۆبوونه‌وه‌یه‌ک. ته‌وه‌ی ئیستا ده‌یکات، به‌ به‌رده‌وامی، گه‌رانه‌ به‌ شه‌قامه‌کانی سیدنیدا.

ته‌م کتیبه‌، یه‌که‌مین هه‌ولی بریار محهممه‌ده‌ له‌ بواری وه‌رگێراندی که‌ له‌ دووتوئیک 130 لاپه‌ره‌دا، به‌ تیرازی هه‌زار دانه‌ و نرخی سئ هه‌زار دینار، وه‌شانخانه‌ی بالنده‌ چاپ و بلاوی ده‌کاته‌وه‌ و له‌ رۆژانی داها‌توودا ده‌گانه‌ سه‌رجه‌م کتیبه‌رۆشیبه‌کانی کوردستان.

#### ■ ئا: ئەدەب و کولتور

کتیبی (باران به‌سه‌ر کئیلگه‌ دووره‌کاندا ده‌بارئیت) بریتیه‌ له‌ هه‌لبژاردیه‌ک له‌ شیعره‌ کورت و درئز و په‌خشانه‌کانی وه‌دیعی سه‌عاده، که‌ بریار محهممه‌د تاهیر له‌ زمانی عه‌ره‌بییه‌وه، کردوو‌یه‌تی به‌ کوردی. وه‌رگێر له‌ پێشه‌کی کتیبه‌که‌دا ده‌رباره‌ی وه‌دیعی سه‌عاده‌ ده‌لئیت: «وه‌دیعی شاعیرئیک لوبنانیه‌ی 6ی جولایی 1948 له‌ گوندئیک له‌ باکووری لوبنان له‌دایک بووه‌. ئیستا ته‌مه‌نی 70 ساله‌. ژيانئیک ئارام ده‌ژی، به‌لام پر له‌ غیاب. هه‌ندئیک ناویان ناوه‌ شاعیری غیاب. که‌ شیعره‌کانی ده‌خوئینه‌وه‌، باشر له‌مه‌



کورد له‌ شاری قامشلوی رۆژئاوی کوردستان له‌ سالی 1968 له‌ دایک بووه‌، ژماره‌یه‌ک په‌رتووک‌ی له‌ زمانی عه‌ره‌بییه‌وه‌ وه‌رگێراوه‌ ته‌ سه‌ر زمانی کوردی، هه‌روه‌ها چهند رۆمانی به‌ختیار عه‌لی، نووسه‌ری کوردیشی وه‌رگێراوه‌ ته‌ سه‌ر زمانی عه‌ره‌بی، به‌لام تا ئیستا چاپ نه‌کراون.

و سه‌رکوته‌ری ده‌کات، ناویانگیک‌ی که‌وره‌ی له‌ هه‌ردوو جیهانی عه‌ره‌بی و ئیسلامیدا په‌یدا کرد، به‌هۆیه‌وه‌ یوووه‌ جیکه‌ی سه‌رنجی توئیزه‌ر و رۆژه‌لاتناسان. به‌ره‌مه‌کانی که‌واکبی یه‌کئیک له‌ سه‌رچاوه‌ سه‌ره‌کیه‌کانی ئه‌و رۆژگاره‌. فه‌دوا ده‌روئیش نووسه‌ر و وه‌رگێری

به‌ یه‌کئیک له‌ کۆله‌گه‌کانی کتیبخانه‌ی عه‌ره‌بی داده‌نرئیت و، یه‌کئیک له‌ گرنگترین به‌ره‌مه‌کانی که‌واکبیه‌. عه‌بدوله‌حمان که‌واکبی دوا نووسینی ئه‌و کتیبه‌ که‌ باسی جۆره‌کانی سه‌تمکاری سیاسی و چه‌وساندنه‌وه‌

الاستعبادی عه‌بدوله‌حمان که‌واکبی که‌ یه‌کئیکه‌ له‌ بیرمه‌ندانی سه‌رده‌می رینیساس، له‌لاینه‌ فه‌دوا ده‌روئیش نووسه‌ر و وه‌رگێری کورد وه‌رگێردرایه‌ سه‌ر زمانی کوردی. فه‌دوا ده‌روئیش به‌ (روداوی) راگه‌یاند، کتیبی "طبايع الاستبداد ومصارع الاستعباد"ی عه‌بدوله‌حمان که‌واکبی

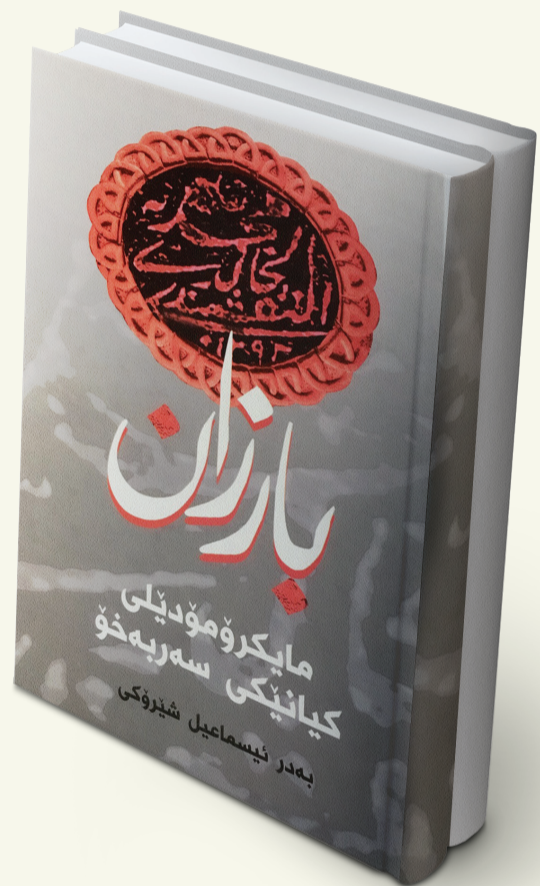
کتیبی ئه‌دیبه‌ و بیرمه‌ندی گه‌وره‌ی سه‌وری عه‌بدوله‌حمان که‌واکبی له‌ زمانی عه‌ره‌بییه‌وه‌ ورده‌ گێردرئیتته‌ سه‌ر شیوه‌زاری کرمانجیی سه‌روو. کتیبی "طبايع الاستبداد ومصارع

#### ■ ئا: ئەدەب و کولتور

### کتیبیک له‌باره‌ی

### بارزان و بارزانییه‌کان

### بلاوده‌کریتته‌وه



ئارای ئیسلامیک‌ی کوردی خۆش کردوو. هۆشیاری و خۆباوه‌پیه‌کی بۆ خۆی به‌ره‌مه‌پنانه‌وه‌. هه‌روه‌ها گۆرانکاری مه‌زنی له‌ پرسى ژن ، ئابووری، سروشت و په‌یوه‌ندیی نێوان تاکه‌کان کردوو.

گوئیشی: "له‌ سالانی سییه‌کان به‌سه‌روه‌ه‌ بارزانییه‌کان سه‌ره‌رای وێرانی و ده‌ربه‌ده‌ری و شه‌ری به‌رده‌وام، به‌ته‌واوی له‌ قه‌واره‌یه‌کی ژیاړی سه‌ره‌یه‌خۆ نزیك بیوونه‌وه‌". به‌در شیرۆکی ده‌لئیت نابئ ته‌نیا وه‌کو باه‌تیک‌ی میژوو‌یی سه‌یری کتیبه‌که‌ بکری: "ته‌م نووسینه‌ میژوو نییه‌، به‌و مانایه‌ی مه‌به‌ستی نووسینه‌که‌ به‌ته‌نیا تیشک خسته‌ سه‌ر میژوو‌ی ده‌فهرئیک یان شۆرشیک یان گه‌لئیک بی که‌ به‌پێی رۆژمێر روداوه‌کانی ریز کراين، به‌لکو مه‌به‌ستی ته‌م په‌رتووکه‌ چهند ته‌وه‌رئیکه‌ که‌ له‌گه‌ل یه‌ک و به‌ یه‌ک ئه‌ندازه‌ و به‌ یه‌ک ئاست به‌کاره‌یتراون".

#### ■ ئا: ئەدەب و کولتور

کتیبی "بارزان مایکرومۆدیلی کيانئیک سه‌ره‌یه‌خۆ" که‌ له‌ نووسینی به‌در ئیسماعیل شیرۆکیه‌، چاپ و بلاو کرایه‌وه‌.

به‌در ئیسماعیل شیرۆکی، نووسه‌ری کتیبه‌که‌ به‌ (ئه‌دەب و کولتور)ی روداوی راگه‌یاند که‌ ماوه‌ی دوو سال سه‌رقالی نووسینی ته‌م په‌رتووکه‌ بووه‌. سه‌باره‌ت به‌ ناوه‌رۆکه‌که‌شی ده‌لئیت: "بارزان مایکرومۆدیلی کيانئیک سه‌ره‌یه‌خۆ، شیکردنه‌وه‌ و لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی گشتگیر یواری ئایین، عیرقان، کۆمه‌لگه‌ و چه‌مکی بزایی رزگاریخواری ته‌ریقه‌تی بارزانه‌". به‌در ئیسماعیل شیرۆکی هه‌روه‌ها ده‌لئیت: "بارزان پرۆژه‌ی بنیاتناتی کيان و گه‌لئیک‌ نوئ بووه‌. له‌ هه‌موو یواریکه‌وه‌ کاری بۆ کردوو. عیرفانئیک کوردی و شۆرشگیرانه‌ی به‌ره‌مه‌پنانه‌وه‌ و زه‌مینه‌ی بۆ هاتنه‌





ده سلاعی خوینه

کهواته راقه کردن پشت به هوشیاری خوینه ده بهستی... به پروای (شلاپه ماخر) دهقی ټدهبی...

همه مهنگ



له دواي پديدابووني ناراسته نويه کاني ره خنهي ټدهبی، خوینه وه کوو ره گهز و بوونیکی سره رکي له دق و بهرهمه پنهانی...

ټهم ناراسته بهره فرهي راقه کردنمان بؤ بهک دق دهيات، بيگومان کاتي خوینه...

ده کات. کرداری بهرهمه پنهان له سره پنهانی نيوان ټيگه پنهان و کارليک کردن دوه سیتیت، ټهوهی...

و توخمانه ده که ویت. ټهوه توخم و ره گهزانه وه ستایان دوهیت، ټه گهزانه ناهوهی ده کهه...

ټاوه ژوو بوونه ده کات. ټهوه پنهانهی له لایه خوینه میلی و ره خن گری میلیه وه بؤ...

کتیبیک له دهرهوهی بازنه می ویره!



نهایی، به کر علی، ټحمدی مهلا و چندانی تر. من به شهبالی خؤم ليکولنه وه په کم له سر...

کتیبی له (رهخنه وه بؤ ره تکرده وه) ی روژنامه نووس ټارام سديق له چاپخانهی (چوارچرا) چاپ کراو...

"واعیز، پاسیفر، درده دلنوس، ستایشکار، فریودان، نووسه ری ساخته، ټه وه زهل، شکست خورادو، شاعری ساخته، بیبایهخ، بیرکورتی بنوس، کوله واروی، جوینه وهی قسهی سواری بیسه ره بیره، ویرانه، خوهالواسین، بیگاگا... تاد"

1- ټایا لاکان شیعری نووسیوه؟ له لاپه ره 166 دا ټارام سديق دهنووسیت: " چاریکیش لاکانی لی دپیته شاعیره و دهنووسیت (هنندلی له شیعره کانی لامارتن و لیکده درینه وه زوو خویان نادن بدسته وه) ده شی بیرسین ټایا لاکان شیعری نووسیوه؟"

2- هرهوه ها له لاپه ره 161 دا دهنووسیت: " هیچکام له نووسر و شاعرانهی له کم کتیبه دا نووسینان بلا بؤته وه بهک ره خنهان له سر شیعره کان نهنووسیوه، بهلکو زیاتر شروقه بیان کردوه و خویندنه وهی خویان پیشکش کردوه." جیتی خویتهی لیره دا بپرسین گویه ره خنهی نوی خویندنه وه و راقهی دوزینه وه کان نییه؟ رهنگه لای خاوه نی کتیبه ره خنه توانجدان و فریدانی حوکمی پیشینهی سه ریبتی بیته؟ بیرنه کردنه وه و خؤ ماندونه کردنه. خؤزگه نووسر له م رووه و ئاشنا دیوو به چوینهی و شیوازی هنندیک کاری ره خنه جیحانی و ټهوسا رای خؤی درده بری. له لایه کی ترهوه نووسر بهم وتهی پیچه وانهی ټهوه وتهیه دوه سیتیه وه که خؤی له لاپه ره 23 دا

ټه ناهویه تیبه وه و هاتوه: "ره خن گره که سیکه کار له سر شیکردنه وه و لیکنانوه و ههلسه نگانندی دهقی ټدهبی ده کات." 3- له لاپه ره 166 دا دهنووسیت: " چؤن دهران ټهوه دالانهی شاعر به کار به پنهانوه چندان مدلول له خؤ ده گریته؟" له وه لامدا ده لیتم گره که میزیک به وردی لیکولنه وه که یخویندایه ته وه و ټه ماشای لاپه ره 45 و 47 ی بردایه، ده بیینی که دال و مدلولی جیاواز ئامازه بیان پیدراوه و لیکنانوه بیان بؤ کراوه له سؤنگهی رجوونی قوول بؤ ده که کان و سه بر کردنیان له گوشه نیگای جیاوازه وه.

من به شهبالی خؤم به هنگاوکی ټهرتیم زانی وه لومی ټهوه پیشناره بدمه وه که له مالپه ره کاندا بلاو کرایه وه به به شداریکردن له کتیبه کی ټاوها له باره لی کولینه وهی ره خنهی، میتدی من له لی کولینه وهی شیدا کارکردن بووه له سر بنیادی زمانی ده کهه، جا گره له دیدکی ساده سه ریبتی خاوه نی (له ره خنوه بؤ ره تکرده وه) به خویندنه وه دادریت، ټهوا هلبهت لای من لی کولینه وهی هاوچرخ جؤریکه له خویندنه وه، سه بارهت ټهوهی ټهوه بی شداری نه کردوه، ټهوه په یوه ندی به توانا کانی خویه وه هیه، بهس هیتدی من ټاگا داری هنندیک له شیعره کانی ټهوه شاعیره بم، لی کولینه وه و خویندنه وهی به زمانه کانی جگه له کوردی له لایه ن کسانای ټه کادیمیبه وه بؤ کراوه، باوهر ناکهم پیوستی به وه بیت به ستایشی ټهوه بیته شاعر یان به توانجدان له شیعر نووسین بکه ویت، دواچار حهز ده کم ټهوه ههله بهش راست بکه مه وه که له لاپه ره 140 دا ټییکه وتوه و نووسیویه تی:

" له زمانی عهره بییدا به یاداشت دهرتیت مرکزات" ټهوه ههله وه و دهبوو بنووسراره "مزکرات". هرهوه ها به کاره پنهانی وشهی (بنووس) له لایه ن نووسره وه به شیوه یه کی به ریلاو له رووی ریزمانه وه ههله به، چونکه ټهوه ده پیته فرمان: بئ جاوگ = فرمان وهک : بئ خؤ = یخو، گونجاوتر بوو وشهی نووسر یان نووسیاری به کار به پنهانی.

بهم خؤزگه به دوابی بهم کورته نووسینه دپتم و ده لیتم: خؤزگه دنیای ناسک و ههستیاری پر رمانی ټده بمان ندهد شیواند به ټیگه بیشتنی ههله و کالوگرچی خومان، بهلکو کورد گوته نی: نان بؤ نانهوا و گوشت بؤ قهساب دهبوو. ههر بهم جؤره ش ره خنه مان بؤ ره خنه نووسانی شاره زا و شایستهی بواره که جیده هیشته.

